

Eduardo Faradje

PINTURAS
RECIENTES

DEL 22 DE AGOSTO
AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 1996

Todos los días de 11 a 21 hs.

En Cerrito 1522
Buenos Aires
Tel/Fax: 815-1556

Exposición N° 328

Directores

Ignacio Gutiérrez Zaldívar

Margarita O'Farrell de G. Z.



ZURBARAN

EL ARTE DE LOS ARGENTINOS

FUNDADA EN 1976

TRAYECTO HACIA LA PINTURA

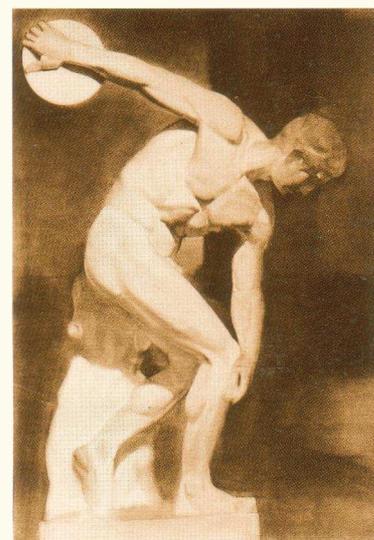
Eduardo Faradje nace en Buenos Aires el 4 de mayo de 1957. Descendiente de una familia de inmigrantes, siendo sus abuelos griegos y polacos, Eduardo se inicia tempranamente en la pintura, contando solamente once años de edad. Por propia voluntad, asiste a las clases de naturaleza muerta al Oleo dictadas por una profesora amiga de sus padres, Elias Faradje y Pola Hoffer.

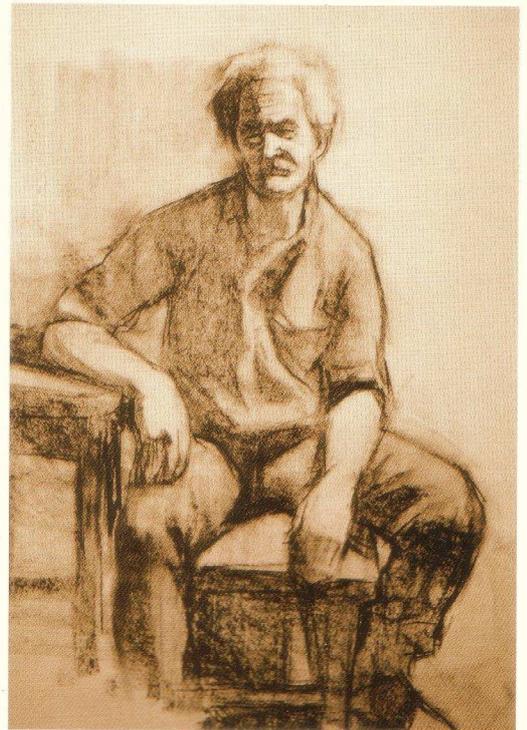
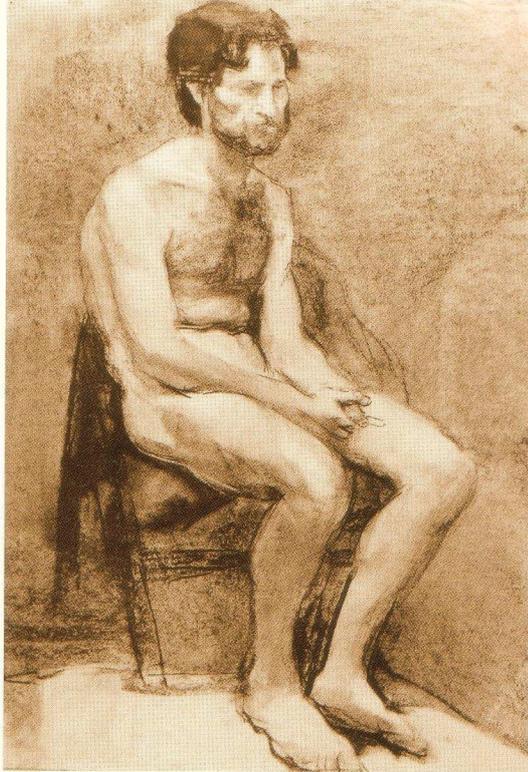


Con el tiempo, su interés por la pintura se acrecienta. A los dieciséis años se entusiasma con el informalismo, en especial con las obras del Grupo Cobra. Al terminar sus estudios secundarios decide estudiar química, de la que le atraen los elementos visuales, el hacer experimentos y ver la emanación de humos y vapores. A la larga, en vez de mezclar ácidos fusionaría colores...

Convencido de la necesidad, en pintura, de un proceso previo de aprendizaje, como lo habían hecho todos los grandes artistas, decide iniciar en 1975 una educación integral acudiendo a la Asociación Estimulo de Bellas Artes; le seduce la posibilidad de pintar naturalezas muertas y trabajar con modelo vivo. Asiste cinco veces por semana a la escuela, aprovechando los dos turnos posibles (de cuatro de la tarde a diez de la noche).

Concurre con posterioridad a varios talleres, pero en el que realmente encuentra su camino es en el de Aurelio Macchi, al que asiste a partir de 1982 y por el transcurso de dos años. Junto al maestro comienza a definir su concepto de la pintura, es decir





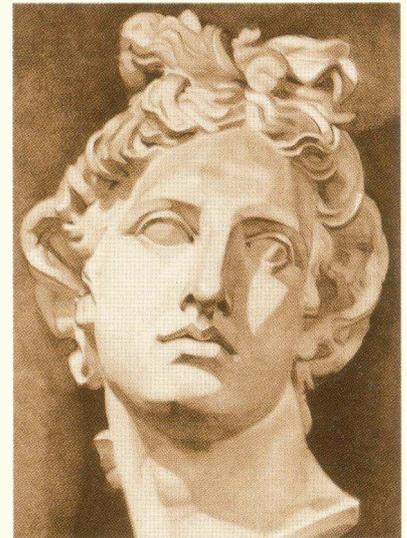
a valorar la estructura de la pintura mas and de la representación. Para Eduardo "la representación es la anécdota. El cuadro es una superficie coloreada donde la anécdota no importa. El tema es una cosa subjetiva".

En 1984 concurre con asiduidad al taller de Osvaldo Attila con quien profundiza el estudio del dibujo y de la estructura de valores del cuadro. En esos años Eduardo se ve alentado por algunas menciones y premios. Paralelamente intenta solventar sus estudios con tareas comerciales: abre un negocio de ramos generales, pero "desobedece" la ley principal del comerciante, vendiendo los productos por debajo del costo. Lógicamente este emprendimiento habría de terminar en fracaso como al final ocurrió...

A finales de 1986 y a principios del año siguiente Eduardo Faradje realiza sus primeras exposiciones en la Galería Soudan. Presenta una serie de dibujos y tintas, compartiendo sala con dos compañeros, Fernando Guibert y Ricardo Ajler. Continúa estudiando, ahora en la Escuela Superior "Ernesto De la Cárcova", bajo la tutela de Guillermo Roux.

En 1988 le llega una oportunidad decisiva para su consolidación como artista. Se radica en Madrid (España) con la intención de seguir aprendiendo y comenzar tareas docentes en la Academia Artaquio del pintor Rosendo Lorient Escallada. Nos cuenta Eduardo que esta escuela, de carácter privado, mantiene una estructura académica "a la antigua", como ya casi no existen otras en el mundo. Realiza allí copias de calcos antiguos. La mayoría de sus compañeros eran españoles y estudiaban lo mismo que el o preparaban sus ingresos a las carreras de arquitectura y restauración. En sus horas libres acude al Museo del Prado a copiar a los grandes maestros, en especial a sus admirados Velázquez y El Greco.

Eduardo permanece en Europa durante casi tres años. En 1990 regresa a la Argentina, instalándose en un piso de la calle San José, situado en el ponceño barrio de San Cristóbal, que actualmente es su casa y taller. Tras dos años de trabajo realiza su primera exposición individual en el marco de la 1ª Feria de





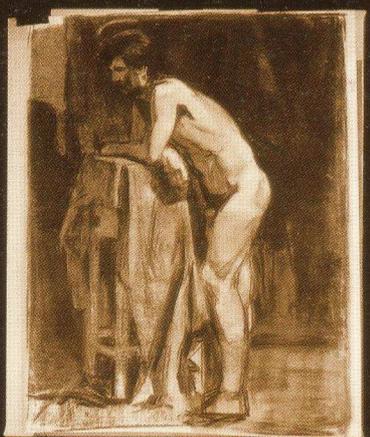
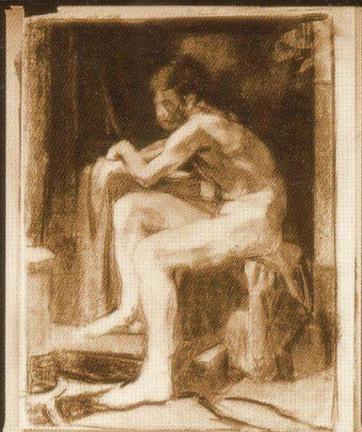
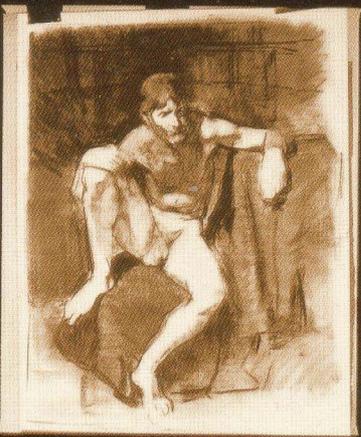
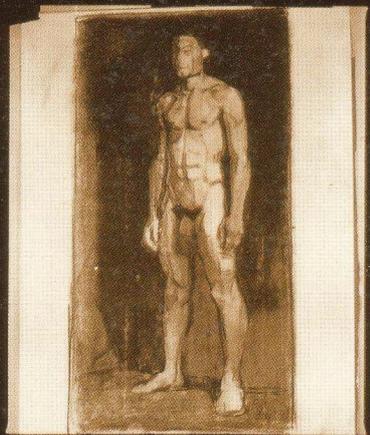
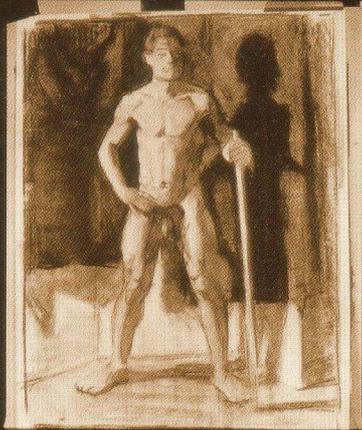
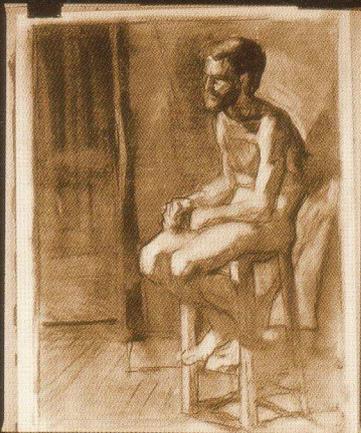
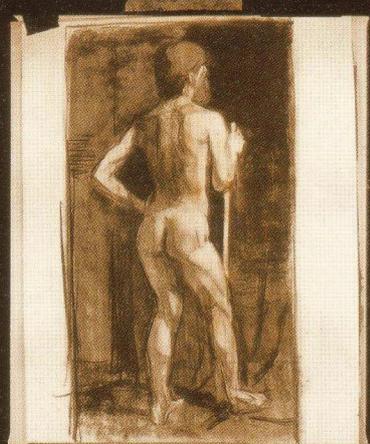
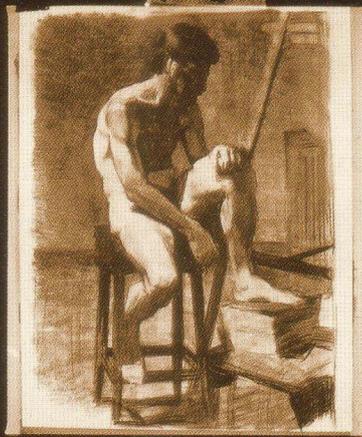
Galerías de Buenos Aires llevada cabo en el Centro Cultural Recoleta. Presenta 16 obras de gran tamaño por las que recibe el reconocimiento del público. En ese año participa también en la Megaexposición "Soldi", en el Palais de Glace, con una obra de homenaje al inolvidable maestro Raid Soldi.

Al año siguiente, en 1993, Eduardo Faradje participa de la muestra colectiva e itinerante 'Argentine Now' que se presenta en

siete ciudades estadounidenses: Washington, Santa Mónica, Dallas, Houston, Boston, Harvard y Miami. Pocos meses después, entrado ya el año 1994, se presenta por vez primera en Zurbarán, con 20 obras. Los acontecimientos suceden paralelamente a los elogios. En 1995 se presenta el libro "Mas allá de la realidad" en el que se analiza la obra de Faradje junto a la de otros cuatro pintores de su generación, Jorge Alvaro, Ernesto Bertani, Alicia Carletti y Jose Alberto Marchi.

Así llegamos a agosto de 1996, con una nueva exposición individual en Zurbarán, en la que Eduardo nos trae el producto de sus últimos años de trabajo. De la visión total de sus cuadros se desprende que los dos temas que lo apasionan son el desnudo y el retrato, afición que él confirma. Además nos cuenta que su hora favorita para pintar es a partir de las tres de la tarde y hasta las once de la noche, haciéndolo con luz artificial. Invariablemente, en su taller suena la música clásica, el jazz o el tango; admite su pasión por Edmundo





Rivero cantando en lunfardo y por Carlos Gardel, aun cuando en una etapa de su adolescencia soñó con ser una estrella de rock, lo cual no extraña si revisamos su obra de hace algunos años.

En lo que respecta a los artistas argentinos admira, entre otros, a Leopoldo Presas, Guillermo Roux y Francisco Travieso, sin olvidar a los de antaño, como Eugenio Daneri y Miguel Carlos Victorica, a los que considera sus verdaderas influencias. De los pintores extranjeros vivos, destaca sobre todo a Balthus, "el Último de los grandes maestros". De todos ellos ha ido extrayendo enseñanzas y no cesa en su permanente afán de seguir "redescubriéndolos" para afirmar con más fuerza la que es su filosofía de artista: "Un cuadro es una realidad autónoma del tema. Es una superficie coloreada que tiene leyes propias; yo quiero huir de lo representativo para acercarme a la realidad".

Rodrigo Gutierrez Viñuales

Obras en Exposición

* 1. Medias rojas	Oleo sobre lienzo	140 x 100 cm.
* 2. Desnudo en escorzo	Oleo sobre lienzo	120 x 100 cm.
* 3. Escorzo con paño blanco	Oleo sobre lienzo	120 x 60 cm.
* 4. Durmiendo	Oleo sobre lienzo	140 x 100 cm.
* 5. Jazz	Oleo sobre lienzo	140 x 100 cm.
* 6. Gaby posando	Oleo sobre lienzo	120 x 80 cm.
* 7. Modelo sentada	Oleo sobre papel	49 x 34 cm.
* 8. El sillón blanco	Oleo sobre lienzo	120 x 80 cm.
* 9. Vestida de negro	Oleo sobre papel	47 x 36 cm.
* 10. Desnudo con guantes	Oleo sobre papel	44 x 20 cm.
* 11. Rojo	Oleo sobre papel	40 x 30 cm.
12. Posando en el sillón	Oleo sobre tabla	60 x 32 cm.
· 13. Retrato de un amigo	Oleo sobre lienzo	70 x 60 cm.
* 14. Martín descansando	Oleo sobre tabla	60 x 50 cm.
* 15. Estantes en mi taller	Oleo sobre lienzo	100 x 100 cm.
16. La modelo	Oleo sobre lienzo	50 x 39 cm.

*Obras reproducidas en este catálogo

OBRAS RECIENTES



Eduardo en su estudio. 1996